

悬空寺 AR 眼镜导览

讲解稿脚本 · 成人版 / 儿童版

HANGING TEMPLE · AR GUIDED TOUR SCRIPT

全程约 45 分钟 | 11 个 AR 讲述点位 | 登临红线 · 返回蓝线

成人版 · 严谨有文脉 | 儿童版 · 有趣有画面

提报稿 v1 | 2026-08-28

提报悬空寺景区管委会评审

悬空寺 AR 眼镜导览 · 讲解稿脚本

本稿供悬空寺景区管委会评审。以景区"0929 更新一版"配音文案为史实底稿，对齐 AR 登临 11 点位路线（红线登临①→⑧、蓝线返回⑧→⑪），产出成人版与儿童版两套讲解词。两版共用同一触发点位与同一路线，仅语言风格与用词分层，做到"听得懂、听得有趣、听得有画面感"。

一、使用说明（给内容与开发团队）

1.1 时长设计（总控 45 分钟）

- 成人版**：11 点位语音合计约 44.5 分钟，点位之间的步行段以静默/极简安全提示填充，全程约 45 分钟。
- 儿童版**：语音合计约 35.5 分钟，语速略慢、句子更短，留更多"抬头看"的空白，全程体感同样约 45 分钟（步行段更长的停顿）。
- 每个点位标注了**目标时长**，配音与 TTS 按此控制；超过 $\pm 10\%$ 需回调文本。

1.2 触发与对白对齐规则（写进交互状态机）

- 注视停留触发**：游客视线在目标殿阁/造像上停留 0.8–1.5 秒才触发该点位讲解，避免路过误触。
- 图像识别只认"在看什么"**：端侧图像分类识别殿阁/造像，不做空间定位（SLAM）；示意图/复原图显示在眼镜屏固定视野区。
- 可打断分句播报**：讲解按"分句"组织（每句一个 cue），视线离开目标或锁定新目标即在**当前句末**淡出切换，不硬切。
- 对白与画面对齐**：每句对白右侧标注了**同步呈现的视野卡/AR 特效**，配音念到该句时画面同步弹出；画面元素以"句"为最小同步单位。
- 安全红线**：登高危险段（②进门上栈道、③→④、⑤跨楼段）主动降级为极简安全提示，不推长内容、不做需停留操作的重内容。危险不减、体验不上。
- 可复听**：任一点位讲解支持"重听本段"，不计新触发。

1.3 分层原则（成人 vs 儿童）

维度	成人版	儿童版
定位	严谨、有文化深度，讲清"为什么"	好玩、有画面、有互动，讲清"是什么、像什么"

维度	成人版	儿童版
用词	保留专业名词并即时解释（悬臂挑梁、脱纱、悬塑等）	用生活比喻替换专业名词（积木、大力士、糖画等），罕见字随文注音
句长	每句 15-28 字	每句 8-18 字
互动	引导观察与思考	设"找一找/数一数/猜一猜"小任务
情感	敬畏、赞叹、家国文脉	惊奇、亲切、代入小主人公

1.4 图例

- [视野卡] = 眼镜视野中弹出的静态图文卡（示意图/身份卡/复原图/放大图）。
 - [AR特效] = 叠加动效（高亮、箭头、今昔切换、粒子等）。
 - [语音] = 配音对白，逐句排列，每句即一个字幕/播报 cue。
 - ★ = 三大杀手铜点位（结构/三教/情感高潮），内容与制作重点。
-

第二部分·成人版讲解稿（约 44.5 分钟）

风格：严谨、有文脉、有画面。专业名词保留并即时解释。

登临路线（红线）

01·游客集散看台 | 千年悬念·全景启幕

- **触发**：进入谷底看台、抬头看向崖壁上的悬空寺，注视停留 1.2 秒。
- **目标时长**：3 分 30 秒

语音对白

- 1 各位游客，欢迎来到世界建筑奇迹——悬空寺。〔[AR特效]崖壁上"悬空寺"三字金色浮现，随后隐去〕
 - 2 请先抬头，看您正前方这座半挂在绝壁上的木楼。〔[视野卡]全景取景框锁定崖壁双楼〕
 - 3 它以二十七根碗口粗的横梁半插进岩壁，最高处距谷底九十余米，相当于三十层楼。〔[AR特效]崖壁上浮现高度标尺，从谷底升到楼顶〕
 - 4 一千五百年来，它就这样"悬"在半空，不塌、不倒。
 - 5 登上去之前，请先记住一个问题——它到底靠什么挂住？〔[视野卡]悬浮问号卡："它靠什么挂住？"〕
 - 6 答案不在您看到的立柱上，而藏在崖壁里；一路向上，眼镜会一处一处指给您看。
 - 7 脚下这片峡谷叫金龙峡，东边是恒山主峰天峰岭，西边这座就是悬空寺所在的翠屏峰。〔[AR特效]左右山峰名称标注浮现〕
 - 8 李白曾在这崖壁下题"壮观"二字，明代徐霞客称它"天下奇观"。〔[视野卡]李白"壮观"石刻拓片〕
 - 9 现在，让我们带着这个悬念，一起走近它。
- **金句**：不是柱子撑起了寺，是整座山"咬"住了梁。

02·悬空寺门（山门） | 入崖之门·北魏遗风

- **触发**：走到山门前、看向门额"悬空寺"匾，注视停留 1.0 秒。
- **目标时长**：3 分 00 秒
- **安全**：本段游客开始接近栈道，讲解为中等信息量，末尾插一句安全提示。

语音对白

- 1 这里是悬空寺的山门。古时寺院道观建在山林间避开尘俗，入口便称"山门"，也叫解脱门。〔[视野卡]山门线描图，标"山门/解脱门"〕
- 2 门额上"悬空寺"三字，是上世纪八十年代寺院最后一任主持所题。
- 3 很多人以为它天生就是座寺庙，其实不然。〔[AR特效]画面由今日实景淡入北魏峡谷复原图〕
- 4 一千五百多年前，脚下这条峡谷是北魏王朝开凿的"直道"——一条连接晋冀、控扼南北的军事要道。
- 5 悬空寺最早的身份，是这条要道上的一座军事瞭望哨所，站在这里，整条峡谷一览无余。〔[视野卡]北魏直道走向示意图〕
- 6 后来北魏太武帝崇道，国师寇谦之在此选址营建道坛；太和十五年，也就是公元四九一年，正式改建为国家道坛。〔[AR特效]时间轴：491 道坛→494 迁都〕
- 7 再往后，往来的商旅、南北的信仰在这里交汇，佛、道、儒三教渐渐同处一寺。
- 8 三教兼容，正是它能流传千年的密码——无论哪个朝代崇谁、灭谁，人们都能在这里找到心灵的皈依，不忍破坏它。
- 9 好，请扶稳栏杆，我们踩着离地几十米的木栈道，正式登临。〔[AR特效]视野下缘"注意脚下台阶"安全条〕

- **金句**：进这道门，等于踩上离地几十米的木栈道。

03 · 游客观景台 | 结构透视·半插飞梁 ★

- **触发**：登临前的开阔取景点，看向楼下伸出的立柱与横梁，注视停留 1.2 秒。
- **目标时长**：5 分 00 秒（全程最高潮，可打断、可重听）

语音对白

- 1 请看您脚下——楼阁下方伸出一排立柱，看上去整座寺就架在这十几根木柱上。〔[视野卡]立柱与横梁线框透视图〕
- 2 当地有句俗话："悬空寺，半天高，三根马尾空中吊。"
- 3 这"马尾"，说的就是这些不足碗口粗的立柱。〔[AR特效]立柱高亮闪烁〕
- 4 但真相是——这些立柱大多并不承重，它们更多是给人的"心理安慰"。〔[AR特效]立柱变灰、标注"辅助受力"〕
- 5 真正扛住整座寺的，是您几乎看不见的、深插进崖体的横梁。〔[AR特效]岩壁内横梁高亮为金色，受力箭头指向山体〕

- 6 二十七根方形横梁，三分之二埋进山里，三分之一露在外面，插入岩壁。〔[视野卡]横梁"三分之二埋入"剖面示意〕
- 7 古人先用火烤热岩石，再泼冷水，靠热胀冷缩把岩石凿出一排"口小肚大"的方形石洞。
- 8 然后把横梁前端开出三角凹槽，配上三角木楔，一起打进石洞——木楔把梁端撑开，就像现代的膨胀螺丝。〔[视野卡]木楔咬合动画示意〕
- 9 妙就妙在：越承重，楔得越紧，越稳固。〔[AR特效]加载重量，接口越锁越牢〕
- 10 山体、横梁、立柱三者，构成力学上的"超静定结构"。这在建筑学上叫"悬臂挑梁"——半插飞梁为基，巧借岩石暗托。
- 11 所以它看着悬，其实稳。真正的重心，全在山里面。
- 12 一位德国建筑学家看过之后感叹：悬空寺把力学、美学、心理学和宗教巧妙融合，他这才懂了毕加索那句"真正的艺术在东方"。
- 13 这一段，是裸眼永远看不到、导游只能用嘴说的地方——现在，您看见了。

- **金句**：那些立柱，多是"心理安慰"，真功夫全在崖里。

04 • 钟楼（含鼓楼） | 晨钟暮鼓·凌空报时

- **触发**：入寺后看向钟鼓二楼飞檐，注视停留 1.0 秒。
- **目标时长**：2 分 30 秒

语音对白

- 1 您现在看到的是钟楼和鼓楼，左钟右鼓，是寺院的标准配置。〔[视野卡]钟楼/鼓楼位置标注图〕
- 2 "钟"和"鼓"最早用在战场上，为阵亡将士超度；因为声音传得远，后来才用来报时、传讯。
- 3 大多数寺院坐北朝南，左边的钟对应东边日出，右边的鼓对应西边日落——这就是"晨钟暮鼓"。〔[AR特效]日出日落方位动画，钟鼓依次点亮〕
- 4 钟鼓楼是悬空建筑，飞檐吻兽临着深谷而立。〔[视野卡]歇山飞檐、吻兽脊饰放大图〕
- 5 想象一下：晨钟一响，钟声在九十米深谷里回荡——那是给山神，也是给赶路人的报时。〔[AR特效]声波从钟楼向峡谷扩散〕
- 6 因为殿阁空间小、方便通行，如今钟和鼓已被取下妥善存放。

- **金句**：钟声在九十米深谷里回荡，是给山神也是给行人的报时。

05 · 纯阳宫（南楼底层） | 道家清修·纯阳仙踪

- **触发**：看向纯阳宫殿门或吕洞宾造像，注视停留 1.2 秒。
- **目标时长**：3 分 30 秒
- **安全**：随后有跨楼栈道段，末句给安全锚点。

语音对白

- 1 这里是南楼第一层——纯阳宫，供奉的是八仙之一、吕祖吕洞宾。〔[视野卡]吕洞宾身份卡：八仙之一/道号纯阳子〕
 - 2 为什么叫“纯阳”？相传他的生辰天干地支都属阳，所以道号“纯阳子”、“纯阳真人”，供奉他的宫观大多叫纯阳宫。
 - 3 更重要的是——我们一路在说的“三教合一”，最早正是由吕洞宾提出的。
 - 4 后来他的弟子王重阳据此创立了全真道，主张佛、道、儒三家融会贯通，万法不离心。〔[AR特效]佛道儒三色光汇于一点〕
 - 5 北岳恒山，就属于全真道龙门派。
 - 6 请看殿内这副楹联：“儒而圣、道而玄、释而禅”——一句话，把三教的精神各点了一下。〔[视野卡]楹联全文与释义〕
 - 7 悬空寺的第一缕香火，就属于道家。它为这座崖上的寺，定下了包容的底色。
 - 8 接下来我们要经过一段跨楼栈道，请扶好栏杆、跟着脚下走。〔[AR特效]安全条：跨楼栈道，注意脚下〕
- **金句**：悬空寺的第一缕香火，属于道家。

06 · 五佛殿（远观·北楼底层） | 五方如来·佛国序章

- **触发**：隔栈道看向北楼底层殿阁，注视停留 1.2 秒。
- **目标时长**：2 分 30 秒
- **说明**：因栈道单向、殿位临崖，本段以“远观放大”呈现。景区现场铭牌该殿或作“四佛殿”（供四方佛），以现场铭牌为准，详见附录存疑项。

语音对白

- 1 隔着栈道，我们先远远看一眼北楼底层这座佛教殿阁。〔[AR特效]远观放大框锁定殿内造像〕
- 2 这里以佛国的“方位诸佛”为主题——供奉镇守四方（部分文献作五方）的诸佛。〔[视野卡]方位佛位置图：东阿閼/西阿弥陀/南宝生/北不空成就〕

3 佛教认为，随处皆有佛，佛随时都在度化众生。

4 以四方（或五方）之佛为代表，寓意护佑国泰民安、风调雨顺。

5 因为栈道单向、殿小临崖，挤到近前只有几十秒，所以我们用眼镜把殿内造像放大到您眼前，慢慢看。
〔[AR特效]造像彩绘细节渐次放大〕

6 看完这一眼，请继续沿红线向上，佛国的序章才刚刚翻开。

- **金句**：隔崖一望，方位诸佛已在对楼等你。

07 · 三圣殿（北楼中层） | 三大士·彩塑庄严

- **触发**：看向三圣殿殿门或殿内造像，注视停留 1.2 秒。
- **目标时长**：3 分 00 秒
- **说明**：底稿此殿供“佛教三大士”（观音/文殊/普贤），两侧十大弟子，即“十大弟子朝三圣”。11 点位方案曾写“华严三圣”，两说并存，以现场铭牌为准，详见附录。

语音对白

1 这里是北楼中层的三圣殿，一处佛教殿阁。〔[视野卡]三圣殿造像位置图〕

2 殿内供奉佛教三大士——观音菩萨、文殊菩萨、普贤菩萨。〔[AR特效]三尊造像依次高亮并标名〕

3 “大士”是对菩萨的尊称，意思是“伟大的人”。

4 观音大慈大悲、救苦救难；文殊掌管智慧；普贤主“行”，把善普及到一切地方。

5 合起来，他们分别对应了平安、学业与事业——这也是老百姓最朴素的祈愿。

6 三尊两侧还立着佛祖的十大弟子，所以这殿又称“十大弟子朝三圣”。

7 这些塑像是明代保留至今的原作。〔[视野卡]明代彩塑贴金、衣纹微距图〕

8 请注意殿的后墙——它没有后墙，背后直接就是山体，是往岩壁里凿出来的。〔[AR特效]镂空处透出岩壁〕

9 正因为背靠山体、阴凉干燥，这些明代彩塑才能几百年不坏、色彩犹存。

- **金句**：背靠一座山，明代的彩塑才安睡了六百年。

08 · 三教殿（最高处·北楼顶层） | 三教同殿·和合为一 ★

- **触发**：登上全寺最高处、看向三教殿三尊造像，注视停留 1.2 秒。

• **目标时长**: 5 分 00 秒 (文化灵魂, 全程核心)

语音对白

- 1 您现在走过的这道悬梯, 是全寺最窄的一处, 宽度只有约六十公分。〔[视野卡]悬梯宽度标注〕
- 2 走上来, 就是全寺最高的殿阁——三教殿。〔[AR特效]"全寺最高处·三教殿"金色标题浮现〕
- 3 它曾距地面九十多米; 一千多年河床淤积抬高, 如今大约五十米。
- 4 悬空寺"三教合一"的灵魂, 就集中体现在这一间屋子里。
- 5 请看正中——佛教的释迦牟尼、道教的老子、儒家的孔子, 三教始祖同处一室。〔[AR特效]三尊并列高亮, 各以佛/道/儒三色描边〕
- 6 三教的创始人共坐一殿, 这在全中国都极为罕见。〔[视野卡]"中国罕见·三圣同殿"关系图〕
- 7 这里体现的, 正是恒山博大包容的"和"文化——以和为贵, 和谐, 天下大同。
- 8 殿里还有一块金代大定十八年的石碑, 叫"三教宗从之图", 记载了三教始祖的生平来历。〔[视野卡]三教宗从之图碑拓〕
- 9 这说明, 最晚在金代, 这里"三教合一"的氛围就已经形成, 距今已有八百多年。
- 10 想一想: 一千五百年前的古人, 就把佛、道、儒请进了同一间屋子, 让他们握手言和。
- 11 而这间屋子, 还悬在九十米高的绝壁上。这, 就是悬空寺真正想告诉您的事。

• **金句**: 一殿之内, 佛、道、儒握手言和一千年。

返回路线 (蓝线)

09 · 雷音殿 (远观 · 南楼顶层) | 崖顶梵音·天宫楼阁

- **触发**: 折返途中, 隔栈道看向南楼顶层雷音殿, 注视停留 1.2 秒。
- **目标时长**: 3 分 30 秒
- **说明**: 栈道单向, 本段以"远观放大"呈现殿内悬塑。

语音对白

- 1 现在开始返程。请隔着栈道看向南楼最高处——雷音殿。〔[AR特效]远观放大框锁定殿内〕
- 2 "雷音"不是打雷, 而是佛祖讲经说法的声音, 洪亮如雷鸣, 所以得名。

- 3 正中供奉的是释迦牟尼的法身像，也就是我们常说的大日如来；身前是他的两大弟子迦叶和阿难。
〔[视野卡]释迦三尊身份卡〕
- 4 佛祖左右是文殊、普贤两位菩萨，三位合称“释迦三尊”，在《华严经》里又称“华严三圣”。
- 5 但这座殿真正的瑰宝，是抬头能看到的悬塑。〔[AR特效]视线上移，殿顶悬塑高亮〕
- 6 顶部悬塑着十八罗汉和二十诸天，脚踩祥云、自天而降，来听佛祖讲法。〔[视野卡]悬塑天宫楼阁全景放大图〕
- 7 专家鉴定，这些塑像有浓厚的唐代风格——丰满圆润、神态生动。
- 8 正中上方那座小楼，是“天宫楼阁”；左侧红色圆盘是太阳，对面原本还有月亮，寓意“日月同辉”。
- 9 那些垂下来的柱子，代表天光——就像阳光穿过云层的那束光，被古人具象成了这里的柱子。〔[AR特效]丁达尔光束从悬塑垂落〕
- 10 在这么小的一方空间里，古人塑出了一个无边的天界道场。

- **金句**：“雷音”不是打雷，是佛说法的声音。

10 • 三官殿（南楼中层 • 全寺最大殿） | 天地水三官 • 明塑瑰宝

- **触发**：下到南楼中层，看向三官殿三尊造像，注视停留 1.2 秒。
- **目标时长**：4 分 00 秒

语音对白

- 1 这里是三官殿，也是悬空寺现存最大的一座殿阁。〔[视野卡]“全寺最大殿”标注〕
- 2 它是道教殿，供奉天、地、水三官大帝。〔[AR特效]三官依次高亮标名〕
- 3 三官信仰，源于上古先民对天、地、水的自然崇拜——这三样是生产生活的必需，人们对它心怀敬畏。
- 4 民间最熟悉的说法是：天官赐福、地官赦罪、水官解厄。
- 5 有意思的是，他们分别对应儒家的尧、舜、禹：尧定四时历法为天官，舜分天下十二州为地官，大禹三过家门治水为水官。〔[视野卡]三官↔尧舜禹对应表〕
- 6 他们的诞辰，正是上元、中元、下元三个节日，所以又称“三元大帝”。
- 7 请看三官背后——那是木雕镂空的牡丹靠帐，上方悬塑着金龙。〔[视野卡]镂空牡丹靠帐与金龙微距图〕
- 8 每一部分都有九条龙，每条龙都是五爪，象征“九五至尊”的地位。〔[AR特效]九条五爪金龙逐一点亮〕

9 这些明代泥塑造像丰硕、彩绘精湛，是悬空寺塑像艺术的代表作。

10 站在全寺最大的殿里，看最精的明塑——这一眼，值得您慢慢停留。

- **金句**：天官赐福、地官赦罪、水官解厄，三尊明代泥塑，是全寺最大的殿。

11 · 大雄宝殿（下层佛殿 · 出寺） | 大雄圆满·读懂一寺

- **触发**：返程终点、看向大雄宝殿三尊主佛，注视停留 1.2 秒。
- **目标时长**：4 分 30 秒（全程收束）

语音对白

1 走到这里，就是大雄宝殿了——很多人只知它是寺院核心，却不知“大雄”何意。〔[视野卡]“大雄=佛祖尊号，大无畏的勇士”〕

2 “大雄”是佛祖的尊号，意为大无畏的勇士、英雄；“宝”指佛、法、僧三宝。

3 这可能是全国最小的大雄宝殿——最大的那座，就在大同华严寺。

4 它由太乙殿、大雄宝殿、关帝殿三间合并而成，本身就是一处小小的“三教合一”。〔[AR特效]三间殿位分色标注〕

5 正中供奉的横三世佛——释迦牟尼佛、药师佛、阿弥陀佛，是悬空寺的镇寺之宝。〔[视野卡]横三世佛身份卡〕

6 这三尊是罕见的“脱纱佛像”，用的主料不是铜铁泥，而是布。〔[AR特效]剖面展示空心夹纻结构〕

7 这种“干漆夹纻”工艺起于战国两汉、盛于唐代，还传到了日本；用夏布和生漆细灰层层包裹泥胎，干后掏空。

8 所以每尊都是空心的，单尊不到三公斤，三尊加起来才八点五公斤——却坚固不裂、轻便柔和。

9 殿侧还供着一尊金脸、捧书夜读的关公——文关公，比较少见。〔[视野卡]文关公造像放大〕

10 关羽在三教里都有神职：儒称武圣、道称关圣帝君、佛称伽蓝菩萨，一身而三教共尊。

11 到这里，全程就走完了。〔[AR特效]全寺路线红蓝流线在视野中回放〕

12 从道家的纯阳、到佛国的方位诸佛、再到三教同殿——八十余尊造像、四十间悬空的房屋，您都看过了。

13 请摘下眼镜前，记住三教殿里那三位握手言和的始祖，和您脚下那根看不见的飞梁。

14 那是古人留给一千五百年后的您的答案。谢谢您的参与。

- **金句**：走完这一圈，你看的不再是"悬空"，是一部立在崖上的三教史。
-

第三部分 · 儿童版讲解稿（约 35.5 分钟）

面向 6-12 岁小朋友。用生活比喻替换专业词，句子短、语速慢，多用"你看、你猜、数一数"，设小任务。称呼小朋友、语气亲切。罕见字随文注音。触发点位与路线与成人版完全一致。

登临路线（红线）

01 · 游客集散看台 | 挂在悬崖上的大楼

- **触发**：抬头看向崖壁上的悬空寺。
- **目标时长**：3 分 00 秒

语音对白

- 1 小朋友你好呀，欢迎来到悬空寺！〔[AR特效]"悬空寺"三字蹦出来又消失〕
- 2 快抬头，看你正前方那座木头大楼。〔[视野卡]取景框锁定崖壁大楼〕
- 3 它没有站在地上，是"贴"在这面大石头墙上的。
- 4 你猜它有多高？差不多九十米——像三十层楼那么高！〔[AR特效]从地面往上长出一根高度尺〕
- 5 更神奇的是，它已经这样挂了一千五百年，一直没掉下来。
- 6 现在我们来玩个猜谜：这么大一座楼，它到底靠什么挂住的呢？〔[视野卡]大大的问号："靠什么挂住？"〕
- 7 偷偷告诉你，答案不在你看到的木头柱子上，是藏在大石头里面的秘密。
- 8 我们一路往上爬，我会一个一个指给你看，好不好？

- **小任务**：数一数，你能看到几层楼？记在心里，最后我们对答案。

02 · 悬空寺门（山门） | 会变身的大门

- **触发**：看向山门"悬空寺"门匾。
- **目标时长**：2 分 30 秒

语音对白

- 1 这就是悬空寺的大门啦，叫"山门"。〔[视野卡]大门线描图〕

- 2 古时候的人把寺庙建在山里，图个安静，所以进门就叫“山门”。
- 3 你知道吗？这座楼一开始根本不是寺庙哦。〔[AR特效]画面变回一千多年前的样子〕
- 4 一千五百年前，这条山谷是一条很重要的大路，士兵们要从这里走。
- 5 那时候的悬空寺，是一个“瞭望台”——站在上面，整条山谷看得清清楚楚，谁来了都知道。〔[视野卡]小士兵在楼上远眺的画面〕
- 6 后来呀，走这条路的人越来越多，有人拜佛、有人信道、有人读孔夫子的书。
- 7 于是这座楼就变成了一座特别的寺庙——佛爷爷、老子爷爷、孔子爷爷，住在了一起！
- 8 好啦，抓紧旁边的栏杆，我们要踩上悬在半空的小木路啦，跟紧我。〔[AR特效]脚下提示：“小心台阶哦”〕

- **小任务**：等会儿爬楼梯，一只手一定要扶好栏杆，做个勇敢又小心的小探险家。

03 · 游客观景台 | 大山“咬”住了大楼 ★

- **触发**：看向楼下的木柱和横梁。
- **目标时长**：4 分 00 秒

语音对白

- 1 小朋友，低头看看你脚下——楼下面伸出好多根木头柱子。〔[视野卡]柱子和横梁的卡通线框图〕
- 2 是不是觉得，整座大楼就是被这些柱子撑住的？
- 3 嘿嘿，我要告诉你一个大秘密：这些柱子其实是“假装”在用力！〔[AR特效]柱子变成灰色，一晃一晃〕
- 4 有些柱子你轻轻一推它就会晃，它们只是让大家看着安心而已。
- 5 那到底是谁在用力呢？是你几乎看不见的大木梁！〔[AR特效]石头里的大梁亮成金色〕
- 6 这些又粗又长的大梁，三分之二插进了大山肚子里，只露出一点点在外面。〔[视野卡]大梁插进山里的剖面图〕
- 7 就像大山张开嘴巴，紧紧“咬”住了这些木梁，再也不松口。
- 8 古人可聪明啦：他们先用火把石头烤热，再泼冷水，石头就裂开一个洞。
- 9 然后把一个三角形的小木塞子和木梁一起打进去——塞子一涨开，梁就卡得死死的。〔[视野卡]小木塞卡紧的动画〕

10 最神奇的是：上面站的人越多、越重，它反而咬得越紧、越牢固！〔[AR特效]小人站上去，接口越锁越紧〕

11 所以呀，悬空寺看着好像很危险，其实稳稳当当，一点都不怕。

12 你看，这个藏在大山里的秘密，只有戴上眼镜的你才发现了，是不是很厉害？

- **小任务**：找一找，哪根柱子看起来最“假装用力”？（提示：越细越可能是“心理安慰”哦）

04 · 钟楼 | 会唱歌的大钟和大鼓

- **触发**：看向钟楼、鼓楼飞檐。

- **目标时长**：2分00秒

语音对白

1 看这两座小楼，一座放大钟，一座放大鼓，左边钟、右边鼓。〔[视野卡]钟楼鼓楼位置图〕

2 早上太阳出来，就“当——”地敲钟；傍晚太阳下山，就“咚——”地打鼓。〔[AR特效]太阳升起敲钟、落下打鼓〕

3 大人们把这个叫“晨钟暮鼓”，就是早上钟、晚上鼓的意思。

4 想象一下，“当——”的一声，在九十米深的大山谷里回荡好久好久。〔[AR特效]声音一圈一圈传出去〕

5 那声音是在告诉大家：天亮啦，或者天黑啦，该做事、该休息喽。

- **小任务**：闭上眼睛想一想，钟声“当——”传到山谷对面，会不会有回声呢？

05 · 纯阳宫（南楼底层） | 会飞的神仙吕洞宾

- **触发**：看向纯阳宫殿门或吕洞宾像。

- **目标时长**：2分30秒

语音对白

1 这间小屋叫纯阳宫，里面住着一位神仙——吕洞宾（lǚ dòng bīn）。〔[视野卡]吕洞宾卡通形象卡〕

2 你一定听过“八仙过海”吧？吕洞宾就是八仙里的一位哦！

3 他背着一把宝剑，会腾云驾雾，可厉害啦。〔[AR特效]吕洞宾踩云出现〕

4 还记得吗？佛爷爷、老子爷爷、孔子爷爷住在一起——这个好主意，最早就是吕洞宾想出来的。

5 他说呀：大家都是好朋友，为什么不能住在一起、互相学习呢？〔[AR特效]红黄蓝三束光抱在一起〕

6 所以悬空寺的第一炷香，就是敬这位爱交朋友的神仙的。

- **小任务**：数一数，你知道八仙里还有谁？（铁拐李、何仙姑……想到几个？）

06 · 五佛殿（远观 · 北楼底层） | 守护四方的佛

- **触发**：隔栈道看向北楼底层殿阁。
- **目标时长**：2 分 00 秒

语音对白

- 1 我们先隔着小路，远远看一眼对面那座小殿。〔[AR特效]放大镜框住小殿〕
 - 2 因为路很窄、只能往一个方向走，所以我用“放大镜”把里面的佛请到你眼前。〔[视野卡]殿内佛像放大〕
 - 3 这里面住着守护东、南、西、北四个方向的佛。〔[视野卡]东南西北四个方向的小佛〕
 - 4 就像有四位大守卫，站在四个方向，保护大家平平安安、风调雨顺。
 - 5 看完这一眼，我们继续往上爬，前面还有更神奇的地方哦。
- **小任务**：找一找，哪尊佛在“北边”？（提示：眼镜里有小箭头帮你）

07 · 三圣殿（北楼中层） | 三位菩萨管三件事

- **触发**：看向三圣殿造像。
- **目标时长**：2 分 30 秒

语音对白

- 1 这间屋子叫三圣殿，里面住着三位菩萨。〔[AR特效]三位菩萨依次亮起〕
- 2 中间是观音菩萨，最会帮助遇到困难的人；〔[视野卡]观音·平安〕
- 3 一位是文殊菩萨，最聪明，管“学习”；〔[视野卡]文殊·聪明〕
- 4 还有一位是普贤菩萨，最爱做好事，管“把好事做成功”。〔[视野卡]普贤·做好事〕
- 5 平安、聪明、做成事——是不是正好是我们都想要的？
- 6 这些彩色的塑像，是六百年前的明朝爷爷们做的，一直保存到现在。
- 7 你发现了吗？这间屋子没有后墙，后面直接就是大山！〔[AR特效]后墙透出石头山〕

8 正因为背靠大山、又凉快又干燥，这些塑像才能几百年都不坏，颜色还这么漂亮。

- **小任务**：许个小愿望吧——你想让哪位菩萨帮你？平安、聪明，还是做成一件事？

08 · 三教殿（最高处 · 北楼顶层） | 三位爷爷做邻居 ★

- **触发**：登顶后看向三教殿三尊造像。
- **目标时长**：4 分 00 秒

语音对白

- 1 小朋友，你真棒，已经爬到全悬空寺最高的地方啦！〔[AR特效]"最高处！"金色小旗子〕
- 2 刚才走的那道楼梯，是全寺最窄的，只有六十厘米宽——差不多两个书包并排那么宽。〔[视野卡]楼梯宽度对比〕
- 3 这间最高的小屋，叫三教殿，是悬空寺最特别的地方。
- 4 你看正中间，坐着三位"爷爷"：〔[AR特效]三位并排亮起，各有一种颜色的光〕
- 5 中间是佛爷爷释迦牟尼，左边是道家的老子爷爷，右边是孔子爷爷。〔[视野卡]三位爷爷身份卡〕
- 6 在别的地方，他们都是各住各家的；只有在悬空寺，三位做了邻居，住进同一间屋子！
- 7 这在全中国都非常非常少见哦。
- 8 为什么他们能做邻居呢？因为这里的人相信一句话——大家要"和和气气、互相尊重"。〔[AR特效]三色光握手〕
- 9 一千五百年前的古人就懂得这个道理，还把它建在了九十米高的悬崖上，让大家永远记住。
- 10 所以呀，这间小小的屋子，其实藏着悬空寺最大的秘密：和为贵，一家亲。

- **小任务**：回家可以考考爸爸妈妈：哪三位"爷爷"在悬空寺做了邻居？

返回路线（蓝线）

09 · 雷音殿（远观 · 南楼顶层） | 天上的小房子和小人

- **触发**：折返时隔栈道看向南楼顶层雷音殿。
- **目标时长**：3 分 00 秒

语音对白

- 1 现在我们要下山啦，先隔着小路看看对面最高的那座殿——雷音殿。〔[AR特效]放大镜框住雷音殿〕
 - 2 "雷音"是什么意思呀？不是打雷哦，是说佛爷爷讲话的声音又大又好听，像打雷一样传得很远。
 - 3 中间坐的是佛爷爷，两边站着他的两个学生，还有两位菩萨陪着他。〔[视野卡]中间佛+四位陪伴〕
 - 4 不过这间屋子最好玩的，是要抬头往上看！〔[AR特效]视线往上抬，屋顶亮起来〕
 - 5 屋顶上贴着好多好多小人——十八个罗汉、二十位天神，全都踩着云彩，从天上飞下来。〔[视野卡]屋顶悬塑放大图〕
 - 6 他们是来干嘛的呢？是来听佛爷爷讲故事的！
 - 7 你看那里还有一个红红的圆盘，那是太阳；以前对面还挂着月亮，太阳月亮一起亮。〔[AR特效]太阳月亮点亮〕
 - 8 那些垂下来的小柱子，是古人把"阳光"变成了看得见的样子。〔[AR特效]一束光从云里照下来〕
 - 9 小小一间屋子，古人却在里面做出了一整个"天上的世界"，好不好玩？
- **小任务**：数一数，屋顶上你能找到几朵云彩？上面站着几个小人？

10 · 三官殿（南楼中层 · 全寺最大殿） | 会送礼物的三位大官

- **触发**：下到南楼中层，看向三官殿造像。
- **目标时长**：3 分 30 秒

语音对白

- 1 这间屋子是悬空寺里最大的一间，叫三官殿。〔[视野卡]"最大的一间屋子"〕
- 2 里面住着三位"大官"，管着天、管着地、管着水。〔[AR特效]三位大官依次亮起〕
- 3 他们最爱送礼物啦：天官送"福气"，地官帮你"改正错误"，水官帮你"赶走倒霉的事"。〔[视野卡]福气/改错/赶走倒霉 三个图标〕
- 4 是不是很想请他们到自己家做客呀？
- 5 现在抬头看看他们背后——那是用木头雕出来的牡丹花，还镂空了，像花窗一样。〔[视野卡]镂空牡丹靠帐放大〕
- 6 上面还盘着金色的龙！我们来数一数。〔[AR特效]金龙一条一条点亮〕
- 7 每一处都有九条龙，每条龙都有五个爪子——这是最尊贵的意思哦。

8 这些泥做的塑像，是六百年前明朝的工匠爷爷做的，到现在还这么漂亮、这么威风。

- **小任务**：数一数金龙有几条？每条龙有几个爪子？（偷偷告诉你：九条龙、五个爪）

11 · 大雄宝殿（下层佛殿 · 出寺） | 用布做的宝贝佛

- **触发**：返程终点，看向大雄宝殿三尊主佛。
- **目标时长**：4 分 00 秒

语音对白

1 最后一间屋子到啦，它叫大雄宝殿。〔[视野卡]"最后一站·大雄宝殿"〕

2 "大雄"是佛爷爷的外号，意思是"最勇敢的大英雄"。

3 这可能是全中国最小的一间大雄宝殿哦；最大的那间，在大同的华严寺。

4 你知道吗？这间屋子其实是三间小屋合起来的——里面有佛、有神仙、还有大英雄关公，又是"住在一起"！〔[AR特效]三间小屋分三种颜色〕

5 正中间的三尊佛，是悬空寺最宝贝的宝贝。〔[视野卡]三尊佛身份卡〕

6 猜猜看，它们是用什么做的？不是铜、不是铁、也不是泥——是用"布"做的！〔[AR特效]剖开看，里面是空心的〕

7 古人用布和漆一层一层包起来，干了以后把里面的泥掏空，所以佛的肚子里是空的。

8 三尊佛加在一起才八斤半，比你的书包还轻，却几百年都不裂、不坏，好神奇！

9 旁边还有一位金脸的关公，他没有拿大刀，而是在安安静静地读书。〔[视野卡]文关公读书像〕

10 好啦，我们已经走完全程啦！〔[AR特效]红蓝路线在眼前回放一遍〕

11 还记得最开始的谜题吗——大楼靠什么挂住的？对，是藏在大山里的大木梁！

12 也记得三位爷爷做邻居的故事吗？那是悬空寺最温暖的秘密：大家要和气。

13 请把眼镜轻轻摘下来，还给工作人员。谢谢你今天这么棒，下次再来玩哦，再见！

- **小任务**：出门前想一想，今天你最喜欢哪一站？回家讲给小伙伴听吧！

第四部分 · 附录（给管委会与制作团队核校）

附录 A · 时长核对表（总控 45 分钟）

序	点位	成人版	儿童版	备注
01	游客集散看台	3'30"	3'00"	全景启幕·埋悬念
02	悬空寺门	3'00"	2'30"	军事要道→道坛→三教
03	游客观景台 ★	5'00"	4'00"	结构最高潮
04	钟楼	2'30"	2'00"	晨钟暮鼓
05	纯阳宫	3'30"	2'30"	道家·三教合一起源
06	五佛殿（远观）	2'30"	2'00"	方位诸佛
07	三圣殿	3'00"	2'30"	明代彩塑
08	三教殿 ★	5'00"	4'00"	文化灵魂
09	雷音殿（远观）	3'30"	3'00"	悬塑天宫楼阁
10	三官殿	4'00"	3'30"	全寺最大殿·明塑金龙
11	大雄宝殿	4'30"	4'00"	脱纱佛·收束全程
—	语音合计	约 44'30"	约 33'00"	儿童版余量用于步行段更长停顿，全程同为 ~45'

说明：以上为语音净时长目标；实际配音以 130–150 字/分（成人）、110–130 字/分（儿童）测算，录制后按本表回调。点位之间的步行段不计语音，作为“抬头看实景”的留白，并按 1.2.5 安全红线在危险段仅保留极简提示。

附录 B · 史实核验与出处

以下为本稿采用的事实口径，均以景区"0929 更新一版"配音文案为准，并与通行文博史料交叉核对：

- 始建年代与身份**：始建于北魏中后期；初为北魏直道上的军事瞭望哨所/驿站；太和十五年（491）改建为国家道坛（《高祖纪下》《释老志》可佐“移道坛于桑乾之阴，改曰崇虚寺”）；494 年北魏迁都洛阳后道坛南迁。
- 三教合一形成年代**：金大定十八年（1178）“三教宗从之图”碑存于寺内，可证最晚金代已形成三教合一氛围，距今八百余年。
- 结构数据**：27 根方形横梁，三分之二埋入山体、三分之一外露；立柱辅助受力、非主要承重（俗语“三根马尾空中吊”）；力学称“悬臂挑梁/超静定结构”；火烤泼水凿洞 + 三角木楔如膨胀螺丝。
- 高度**：三教殿原距地面约 90 米，因河床淤积抬高，现约 50 米；全景点位统一表述“最高处距谷底九十余米（当年）/今约五十米”，避免自相矛盾。

- **选址科学性**：坐西向东，凹壁遮雨、两翼挡风、对面天峰岭遮阳，夏季日照不超 4 小时、冬季不超 20 分钟。
- **殿阁供奉**（依底稿）：纯阳宫供吕洞宾（楹联"儒而圣、道而玄、释而禅"）；三官殿供天地水三官、对应尧舜禹、明代泥塑、九条五爪金龙、全寺最大殿；雷音殿供释迦三尊（华严三圣）、殿顶悬塑十八罗汉与二十诸天、唐代风格；大雄宝殿由太乙殿+大雄宝殿+关帝殿合并、横三世佛为脱纱（干漆夹纻）像三尊共约 8.5 公斤、文关公金脸捧书。
- **名人题刻**：李白题"壮观"；徐霞客"天下巨观"；房守士题"公输天巧"；德国/英国建筑学家的赞叹（底稿为德国学者"力学美学心理学宗教融合"，成人版 03 沿用德国学者口径，08 概述可用徐霞客口径）。

附录 C · 命名与供奉存疑项（务必以现场铭牌为准，提请管委会核定）

本稿发现两处"11 点位方案"与"配音底稿"口径不一致，已在正文按底稿书写并做兼容表述，最终以景区现场铭牌为准：

点位	11 点位方案口径	0929 配音底稿口径	本稿处理	请管委会核定
06 北楼底层	"五佛殿"·供五方佛	"四佛殿"·供东西南北四方佛	表述为"方位诸佛（四方/五方）"，兼容两说	现场铭牌是"四佛殿"还是"五佛殿"？供四方佛还是五方佛？
07 三圣殿	"华严三圣"（毗卢遮那/文殊/普贤）	佛教三大士（观音/文殊/普贤）+十大弟子	按底稿写"三大士·十大弟子朝三圣"	现场供奉是"华严三圣"还是"三大士"？

另：南楼/北楼各殿的层位与红蓝路线顺序，本稿沿用 11 点位路线方案（南楼纯阳宫→三官殿→雷音殿，北楼五佛殿→三圣殿→三教殿）。若与现场实际登临动线有出入，请一并指正，我们据此校订触发点位与路线连线。

附录 D · 制作交接要点

- **触发点位表**：11 个点位每处对应一组图像识别锚点（殿阁/造像），需在现场限流时段补录殿内识别素材与清晰图（悬空寺最难的一项，见内容体验方案第九节 C 类预算）。
- **视野卡素材清单**（正文 [视野卡] 已逐句标注）：高度标尺、飞梁受力剖面、木楔咬合动画、方位佛位置图、三教关系图、三教宗从之图碑拓、悬塑天宫楼阁放大、镂空牡丹靠帐+九龙、横三世佛脱纱剖面、文关公放大等。
- **AR 特效清单**（正文 [AR特效] 已逐句标注）：今昔淡入切换、立柱变灰/横梁高亮、加载重量锁紧、日出日落钟鼓、三色光汇聚、丁达尔光束、路线红蓝流线回放等。
- **配音与字幕死绑**：沿用悬空寺 MR 字幕系统经验——字幕/播报以"句"为最小 cue，与音频逐句对齐；触发点↔音频映射需人工核对，避免"整体错位一殿"（见 vault 字幕系统重建纪实）。
- **多语言**：中文起步，英文可复用既有 20 段殿级英译（见字幕对照审校表）下沉到点位级。

版本与署名

- 版本：v1（提报稿），2026-08-28
- 底稿来源：悬空寺配音文案·0929 更新一版；对齐 AR 登临 11 点位路线与内容体验方案。

- 用途：提报悬空寺景区管委会评审。经现场铭牌核定附录 C 存疑项后，进入 TTS/配音与视野卡制作。